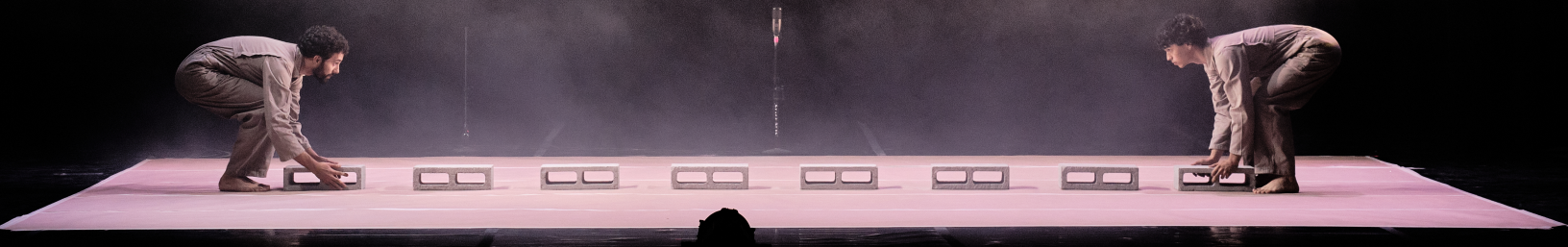


Cesar Brodermann
y MOTORES danza
presentan “el concreto
es eterno” y “AIMANT”

Ambas piezas realizadas y estrenadas en el premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2023, siendo “El concreto es eterno” ganadora de esta emisión



El concreto es eterno de César Brodermann

A veces soy el cemento y tú los ladrillos, tú los pilares y yo el techo, las ventanas, la puerta, el suelo. Cada quien es su propia casa, pero compartimos nuestras herramientas. Somos una gran construcción en constante cambio

“El Concreto Es Eterno” surge a partir de una investigación física y emocional que busca experimentar todas las potencias mentales a partir de una constante y múltiple búsqueda de identidad, usamos la poética de la construcción colectiva como ejemplo de vida, dónde a través de un trabajo vigoroso y constante nos cuestionamos el porqué la idea de trabajar tan duro individualmente nos puede dar un lugar tan válido en esta sociedad tan fría e irracional

Duración: 20 minutos
Dirección: César Brodermann
Coreografía: César Brodermann en colaboración con Santiago Sánchez
Performers: Santiago Sánchez y César Brodermann
Música Original: Isay Ramírez
Dramaturgia: Ilse Urquieta
Diseño de iluminación: Daniel Hernández
Vestuario: Irán Dimas / El borde mx
Fotografía: Jacobo Ríos
Ayuda de construcción: Jesús Ruiz



AIMANT de MOTORES danza

¿Qué tal si el desapego no existe? ¿Qué tal si lo que experimentamos realmente y constantemente es “apego en acción”? ¿Qué tal si este apego está en tránsito y realmente solo cambia de receptor?

AIMANT es una obra que busca explorar y exponer el “apego” no como concepto sino como sustancia/materia a través de 7 cuerpos en escena. Es un estudio al comportamiento de esta materia hipotética: imaginando cuál es su densidad, su complexión, cuáles son sus transformaciones, cuál es su color, cuál es su manera de transitar y cuáles son sus necesidades naturales.

Duración: 20 minutos

Compañía: MOTORES Danza

Dirección y Coreografía: Gabriela Hernández Cárdenas

Elenco: Aileen Aguilera, Mar Castellano, Karen Martínez, Aime Irasema Sanchez, Michelle Temoltzin, Ana Paula Oropeza, Angélica Albarran.

Música Original: Aristóteles Benítez

Vestuario e Iluminación: Lilla Méndez Pap

Diseño audiovisual: Isabel Campaña

Ensayista: William Montes de Oca

Segundo elenco: Citlali Roja, Paloma Gaspar

MANTENTE EN CONTACTO CON NOSOTRXS

MOTORES
DANZA

@gabyhernandez__89
@motores.danza
motoresdanza.com

@cesarbrodermann
CESARBRODERMANN.COM